



MADE IN AMÉRICA Repertorio para dos pianos

LECHADO-KUCHAEVA PIANO DUO

Con "Made in América", repertorio para dos pianos, os proponemos un viaje sonoro hasta el otro lado del Atlántico y adentrarnos en la música compuesta para piano dúo en el continente americano durante el S. XX. Haremos un recorrido de norte a sur en el que vamos a explorar sus raíces que conectan con el folklore y la música popular como el Rag Time el Jazz o el Tango. Comenzaremos con el compositor estadounidense **William Bolcom** (1938) y una selección de su suit para dos pianos *The Garden of Eden* en la que nos da una interesante y divertida visión del Paraíso a través de un estilo musical puramente americano como es el Rag Time, dándonos su particular visión de los personajes que lo habitaban con títulos como *Old Adam*, *The Eternal Feminine* o *The serpent's Kiss*. Continuaremos con el californiano **Dave Brubeck** (1920-2012) y una selección de su suit de Jazz ballet *Points on Jazz*. Planteado como un tema con variaciones, esta obra escrita originalmente para el American Ballet Theater nos ofrece un colorido catálogo de diferentes estilos de jazz, desde su *Prelude* que será el tema para las siguientes variaciones y ya nos introduce en la atmósfera que recorrerá toda la pieza, pasando por el *Blues* y sus zonas de contraste *Slow blues* y *Fast blues*, el *Vals* o la vertiginosa *Alla Turk*, con ritmos que exigen de una gran coordinación y precisión por parte de los intérpretes. Cruzamos el ecuador y nos vamos para Argentina. De la mano de **Carlos Guastavino** (1912-2000) vamos a conocer un poco de su folklore con una selección de sus *Composiciones* para dos pianos. El encanto del *Bailecito*, la célebre canción con letra de nuestro Rafael Alberti *Se equivocó la paloma*, o el vigor y entusiasmo de *Gato*, nos ofrece un singular muestrario de la riqueza armónica, rítmica y melódica de la música popular argentina. Como broche de oro, **Ástor Piazzolla** (1921-1992), célebre por llevar a los grandes escenarios del mundo el tango argentino con una renovada visión que funde estilos como el jazz, el pop o el clásico. Una cuidada selección de sus mejores composiciones transcritas para dos pianos por su gran amigo y colaborador, el pianista Pablo Ziegler, con títulos como *Michelangelo 70*, *Soledad*, *Verano porteño* y como no, *Libertango*, una de sus composiciones más conocidas para cerrar esta muestra del tango desde la personal perspectiva del gran Ástor Piazzolla.

<https://youtu.be/arOaK9Mgj4Q>

<https://youtu.be/03LfwDi7L2A>



PROGRAMA

- The Garden of Eden (selección) **W. Bolcom**
 - I- Old Adam
 - II- The Eternal Feminine
 - III- The Serpent's Kiss
- Points on Jazz (selección) **D. Brubeck**
 - Prelude, Blues, Waltz, A la Turk
- Composiciones para dos pianos (selección) **C. Guastavino**
 - Bailecito, Se equivocó la paloma, Gato
- Michelangelo 70 **A. Piazzolla**
 - Soledad
 - Verano porteño
 - Libertang

Duración: 60 min. aprox.



BIOGRAFIA

El Conservatorio P.I. Tchaikovsky de Moscú fue el lugar de encuentro de estos dos pianistas. A partir de este momento surge una relación personal que les llevará a unir sus fuerzas en un proyecto musical común. Es allí, en la capital rusa donde comienzan su actividad conjunta que les dará la oportunidad de tocar en numerosos escenarios de Rusia, España, Suiza, Italia y Francia con gran éxito de crítica y público. Han recibido consejos de maestros de la talla de Vladimir Tropp, A. Fedorenko o Konstantin Lifschitz. Dos pianistas muy distintos entre sí, dos maneras de sentir y de comunicar, pero un mismo objetivo; la MÚSICA. Esta peculiaridad llena sus interpretaciones de sensibilidad, variedad tímbrica y riqueza de colores, en búsqueda de versiones vivas y de gran fuerza expresiva. Su repertorio abarca obras de piano a cuatro manos y a dos pianos de compositores de todos los estilos, siendo habituales sus programas monográficos en torno a figuras como F. Schubert, M. de Falla, Granados, impresionistas franceses o románticos rusos. Habitualmente son invitados a participar en ciclos de conciertos y festivales tanto dentro como fuera de España. Son artistas residentes del Centro de Divulgación Musical del Mediterráneo con sede en Marbella siendo habituales tanto en su temporada de conciertos como en el festival. Sus colaboraciones con entidades como el museo del Romanticismo de Madrid, el consulado Honorífico de Rusia en Sevilla, el Museo Ruso de Málaga, la Universidad de Sevilla o Les Nuits Pianistiques en Provenza han sido acogidas con gran éxito. Han actuado en el Festival Internacional de Jimena de la Frontera en numerosas ocasiones interpretando obras como "Carmina Burana" de Carl Orff en la versión para solistas, coro, percusión y 2 pianos, el Requiem Alemán de Brahms, o la Sinfonía de los Salmos de Stravinsky bajo la dirección de Gerard Beemster.



Natalia Kucháeva, nacida en Moscú concluye sus estudios de Posgrado (Aspirantura) en la Academia Gnesina de Moscú con el maestro Vladimir Tropp. Ha sido galardonada en numerosos concursos internacionales en Rusia, Francia, Alemania, Holanda, Italia, Grecia, y España. Paralelamente a su intensa labor concertística trabaja en el Teatro de la Maestranza de Sevilla como maestra repetidora de la ópera Jorge Lechado, natural de Málaga es Catedrático de Piano del CSM Manuel Castillo de Sevilla. Estudia en el Real Conservatorio de Madrid con el Catedrático Joaquín Soriano y en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Pável Nersessián. Fue galardonado y finalista en varios concursos nacionales e internacionales. Asimismo, ambos pianistas desarrollan actividades artísticas tanto como solistas como en diversas agrupaciones camerísticas como el ensemble "Milenium Arts" con solistas de la ROSS, y con orquesta como la O.S de Moscú, OCSM de Sevilla, OSC de Valencia, OSC de Grosetto, OSP de Málaga, bajo la batuta de directores como N. Orlov, Y. Traun, A. Soriano, F de Gálvez entre otros. Han actuado en la entrega del Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca celebrado en el Auditorio Manuel de Falla de Granada con la presencia de Sus Altezas Reales los Príncipes de Asturias.

CONTACTO

lechado@hotmail.com

654240167

www.lechadokuchaeva-pianoduo.com